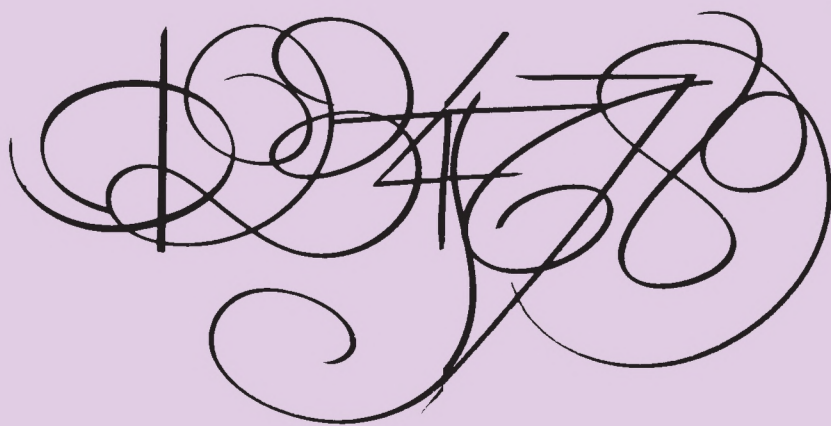


# Historia de la literatura argentina

66  Índice analítico





Vista de la Sala de lectura de la Biblioteca del Colegio Nacional de Buenos Aires

Dirección general de colecciones de historia  
de Página/12: Profesora Aurora Ravina

Departamento de Castellano y Literatura  
Colegio Nacional de Buenos Aires  
Universidad de Buenos Aires  
Directora: *Prof. Silvina Marsimian*

Redactoras:

*Prof. Paula Croci*  
*Prof. María Inés González*  
*Prof. Silvina Marsimian*  
*Prof. Sylvia Nogueira*

Auxiliares de Investigación:

*Karin Grammatico y Sergio Galiana*

Colaboraron:

*Santiago Bouso*  
*Melina Cothros*  
*Ariel Gurevich*  
*Gaspar Lloret Kersman*  
*Agustín Menéndez*  
*Alejandro Muntó*  
*Malena Suburu*

Agradecimientos:

Directora de la Biblioteca "José Manuel Estrada" del Colegio  
Nacional de Buenos Aires: *Lic. Susana Bemaman*

Bibliotecarios:

*Adriana Carreira*  
*Zoraida Dellatorre*  
*Marcelo Mortarini*  
*Flavia Moreno*  
*Gabriela Rallo*  
*Natalia Segovia*  
*Amy Terra*

ISBN Tomo III: 987-503-412-6

ISBN de la obra completa: 987-503-390-1

1042

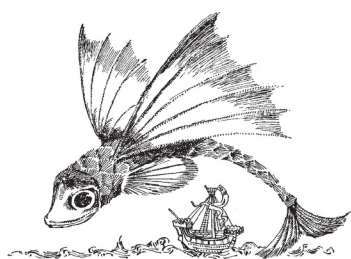
# Historia de la literatura argentina

## Índice analítico

### I. Desde la Colonia hasta la Generación del '80

#### 1. La literatura en tiempos de la Colonia I

Escritura y fundación.	1
Crónicas de la Colonia	3
Historia del arte. "Antiguos y modernos en América".	
El Humanismo renacentista y la reelaboración de géneros	4
La narración de una derrota.	
Luis de Miranda	5
Formas y técnicas	6
Tópicos y motivos. "El hambre".	
Miranda, Centenera y Schmidel	7
¿Escriba o escritor? Pero Hernández	8
El naufragio del modelo épico.	
Martín del Barco Centenera	10
Formas y técnicas	10
La Argentina imaginaria.	
"El Rey Blanco y la Ciudad de la Plata".	



Mitos y leyendas sobre el nombre de Argentina y del Río de la Plata	11
Una historia para el Río de la Plata.	
Ruy Díaz de Guzmán	12
Entre-textos. La travesía de la escritura.	
Mujica Lainez, "El hambre 1536";	
Borges, "Fundación mítica de Buenos Aires"; Saer, <i>El entenado</i>	13
Antología. Miranda, Hernández,	
Barco Centenera y Díaz de Guzmán	14
Bibliografía e Ilustraciones	16

#### 2. La literatura en tiempos de la Colonia II

Pasaje de las Indias: peregrinación y notas de viaje. Archivos	19
Historia del arte. "La Biblia junto al oro". El barroco de Indias	20
Un viajero alemán por el Río de la Plata. Ulrich Schmidel	21

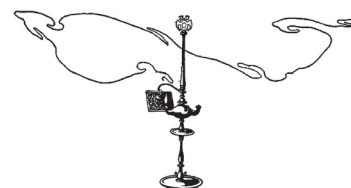


Diario itinerante de la conquista.	
Reginaldo de Lizárraga	22
Lecturas y lectores. "La lectura incontrolable". Lecturas prohibidas	23
La misión de la escritura. Los escritores de las órdenes religiosas	24
El idioma de los argentinos.	
"El poder de la lengua y la lengua frente al poder". Las lenguas aborígenes y el castellano	25
Escrituras de vida. "Una biblioteca para la Patagonia". Diarios de viaje de Antonio Pigafetta y Tomás Falkner	26
El amor del primer poeta argentino. Luis de Tejeda	28
Entre-textos. La travesía de la escritura.	
Martínez Estrada, <i>Radiografía de la Pampa</i> ; Molina, "La gran hazaña";	
Belgrano Rawson, <i>Fuegia</i>	29
Antología. Schmidel, Pigafetta,	
Lizárraga y Tejeda	30
Bibliografía e Ilustraciones	32

#### 3. La literatura en tiempos del Virreinato

Buenos Aires, la ciudad y sus máscaras. Buenos Aires virreinal	35
Historia del arte. "La luz de la razón": El neoclasicismo europeo	36
Hojas de la memoria colonial.	
Primeros periódicos de Buenos Aires	37

Lecturas y lectores. "El poder de leer y de dejar leer". La censura	38
La luz de la nueva poesía. Manuel José de Lavardén, "Al Paraná"	39
Prácticas culturales. "Los graffitis del virrey". Poesía cortesana	40
Perfiles. "La mano que archivó la Colonia". Saturnino Seguro	41
Formas y técnicas	41
Ser un doctor y cantar como un "guaso". Juan Baltasar Maziel	42

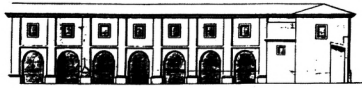


Escrituras de vida. "El lazarillo de ciegos caminantes". Concolorcorvo	44
Entre-textos. La travesía de la escritura. Julio Cortázar, "Graffiti"	45
Antología. Lavardén, Maziel y Concolorcorvo	46
Bibliografía e Ilustraciones	48

#### 4. La literatura en tiempos de la Emancipación I

Cultura en tránsito. Tensiones e innovaciones previas a la Revolución	51
La escena argentina: civismo y urbanidad. El primer teatro	52
Formas y técnicas	53
Prácticas culturales. "Instructivos oficiales: Orden en la sala"	54
Espíritu patriótico, espíritu poético.	
Vicente López y Planes y Pantaleón Rivarola	55
Vivir libre o morir. López y Planes y Blas Parera,	
"Himno Nacional"	56





Perfiles. "Porteñas adorables, mujeres insurrectas." María Sánchez de Thompson	58
Las luces y voces poéticas argentinas. Los "Poetas de Mayo": Esteban de Luca, Juan Cruz Varela, Fray Cayetano Rodríguez, Juan Ramón Rojas, Juan Crisóstomo Lafinur	59
Formas y técnicas	59
La Lira Argentina: La compilación de Ramón Díaz	60
Entre-textos. La travesía de la escritura. "La cautiva" en Guzmán, Albarden, E. Echeverría, J. Hernández, Lucio Mansilla, Borges y Aira	61
Antología. Himno Nacional Argentino	62
Bibliografía e Ilustraciones	64

<b>5. La literatura en tiempos de la Emancipación II</b>	65
Literatura y revolución. Argentina después de la Revolución de Mayo	67
Ensayando un orden para la pasión. Los ensayistas de la Revolución: Mariano Moreno y Bernardo de Monteagudo	68
Lecturas y lectores. "La voz de la revolución". Moreno y la "Gaceta"	68
Los patriotas se confiesan. Autobiografías, cartas y memorias	70
Escrituras de vida. "Manuel Belgrano, la escritura escindida". Belgrano, Autobiografía y epistolario	71



Primeros acordes de un coro nacional. Bartolomé Hidalgo	72
Personajes, tipos y estereotipos. "El payador, cantor repentista"	74
El idioma de los argentinos. "Lengua e identidad"	76
Entre-textos. La travesía de la escritura. Andrés Rivera, <i>La revolución es un sueño eterno</i> ; Martín Caparrós, <i>Ansay o los infortunios de la gloria</i>	77

Antología. Hidalgo, Moreno y Monteagudo	78
Bibliografía e Ilustraciones	80

<b>6. La literatura en tiempos de la Emancipación III</b>	81
Guerras y voces en el Río de la Plata. Libertad de prensa	83
Bibliofilia y juventud. El "Salón Literario" de Marcos Sastre	84
Perfiles. "La cultura reformista de Rivadavia"	85
El periodismo protagoniza la escena. Periódicos unitarios y federales	86
Literatura y escuela. "Aulas humanistas para los hombres de la Nación". El Colegio Nacional de Buenos Aires	87
Prácticas culturales. "Campo intelectual hacia 1830: librerías, bibliotecas y teatro"	88



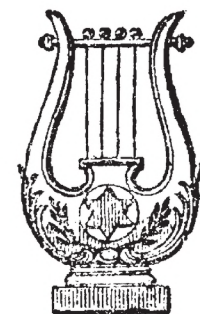
Esos "inocuos" jóvenes modernos. Juan Bautista Alberdi, <i>La Moda</i>	90
Contrapunto: "Del dicho al hecho". El artículo de costumbres	91
Entre-textos. La travesía de la escritura. Roberto Arlt, <i>Aguafuertes</i>	93
Antología. Alberdi	94
Bibliografía e Ilustraciones	96

<b>7. La literatura de los románticos I</b>	97
Jóvenes románticos reflexivos combatientes contemporáneos. Generación del '37	99
Historia del arte. "Historia de una pasión". El Romanticismo	100
La poética romántica como modo de vida. Esteban Echeverría	101
Una estética de la libertad. La estética de Echeverría	103
Lecturas y lectores. "Acciones clandestinas de jóvenes lectores". <i>Asociación de Mayo</i>	104
Las bases de la crítica. El nacimiento de la crítica de arte argentina	105
Perfiles: "El intelectual de turno". Pedro de Ángelis	107



La prensa, de rodillas. Mariño, de Ángel y Rivera Indarte	108
Entre-textos. La travesía de la escritura. Martín Kohan, <i>Los cautivos: el exilio de Echeverría</i>	109
Antología. Echeverría, Rivera Indarte	110
Bibliografía e Ilustraciones	112

<b>8. La literatura de los románticos II</b>	113
Batalladores melancólicos solitarios sepulcrales corazones. El espíritu romántico de los poetas argentinos	115
Historia del arte. "Fervor de versos". Poética romántica americana	116
Un páramo en llamas. <i>La lira del Plata</i> . Claudio Cuenca	117
El exilio hacia adentro y hacia fuera. Vida y obra de José Mármol	117
Formas y técnicas	119
Tópicos y motivos. "La vieja pelea entre el campo y la ciudad". Comparación entre la <i>Eneida</i> de Virgilio y <i>La cautiva</i> de Echeverría	120
Dicho todo para todos. Poesía "popular": formas, lenguaje, temáticas	122
Periodismo panfletario. Hilario Ascasubi y Luis Pérez	123
Gaceteros en pugna. La "gauchi-política"	123
Entre-textos. La travesía de la escritura. <i>Ciclo Federal</i> de Corsini y Blomberg	125
Antología. Echeverría, Mármol y Ascasubi	126
Bibliografía e Ilustraciones	128





**9. La literatura de los románticos III** .....129

Veladas románticas, funciones federales. El teatro en época de Rivadavia hasta la Federación .....131

Historia del arte. “De lo grave a lo dulce, de lo gracioso a lo severo”. El Romanticismo literario europeo .....132

Rosas con espinas. El teatro de Cuenca, Alberdi, Mármol, Echagüe .....133



Prácticas culturales.

“El teatro de la política” .....134

Un gigante de cartón. Juan B. Alberdi, *El Gigante Amapolas* .....136

La Argentina imaginaria. “Ver para creer”. La iconografía rosista .....138

La escritura como bandera.

El panfleto .....140

Entre-textos. La travesía de la escritura. La novela del dictador: Carpentier, Vargas Llosa, García Márquez, Roa Bastos .....141

Antología. Mármol, Alberdi .....142

Bibliografía e Ilustraciones .....144

**10. La literatura de los románticos IV** .....145

El exilio romántico y la ficción narrativa. Los exiliados argentinos .....147

El país en forma de relato. *El Matadero*, *Amalia* .....148

Tópicos y motivos. “La facción como derrota”. *El Matadero* .....150

Formas y técnicas .....150

Perfiles. “El ángel y el diablo”. El personaje de Rosas .....152

La Argentina imaginaria. “Los peregrinos fuera de la patria”. Exilio político y literatura .....153

Cosa de mujeres. Obra de Juana Manuela Gorriti, Juana Manso .....154

Entre-textos. La travesía de la escritura. El caso Camila O’Gorman .....156



Antología. Echeverría, Mármol, Gorriti .....158

Bibliografía e Ilustraciones .....160

**11. La literatura de los románticos V** .....161

Fragmentos de un discurso visual. Retratos de D. F. Sarmiento .....163

Escritor, político, educador. Vida y obra de Sarmiento .....164

Así es como se ataca. Sarmiento. *Facundo* .....166

Tópicos y motivos. “Bárbaros o civilizados: cuestión de fronteras”. Civilización y barbarie según Sarmiento y Alberdi .....167

Perfiles. “Epístolas que hicieron escuela”. Correspondencia de Sarmiento y Manso .....169

Bajo mis plantas, el suelo de las ideas. Sarmiento, *Viajes* .....170

Escrituras de vida. “El derecho de hablar de uno mismo”. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia* .....171



El idioma de los argentinos. “¿Identidad o partidismo?” .....172

Entre-textos. La travesía de la escritura. García Márquez y la norma lingüística .....173

Antología. Sarmiento .....174

Bibliografía e Ilustraciones .....176

**12. La literatura de los románticos VI** .....177

Archivo y ficción. El Romanticismo americano .....179

La crítica constructiva. El ensayo de Juan María Gutiérrez .....180

Prácticas culturales. “Buenos Aires en estampas”. Hipólito Bacle .....182

Historiografía y Nación. Bartolomé Mitre y Vicente F. López .....184

Perfiles. “Bartolomé Mitre: escribir la nación”. Mitre historiador .....187

La Argentina imaginaria. “Juan B. Alberdi o la militancia a través de las letras”. El ensayo de Alberdi .....188



Entre-textos. La travesía de la escritura. El ensayo del médico José M. Ramos Mejía .....189

Antología. Gutiérrez, Mitre .....190

Bibliografía e Ilustraciones .....192

**13. La literatura gauchesca I** .....193

El género de dos culturas. Folclore y literatura. La gauchesca .....195

Todas las voces todas. Rasgos representativos del género gauchesco .....196

El Gallo se vuelve Pollo . Vida de Hilario Ascasubi .....198

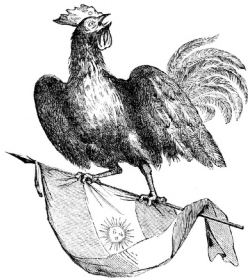
Prácticas culturales. “El Colón y Anastasio el Pollo”. *Fausto* de Gounod en el Colón y la obra de Estanislao del Campo .....200

El texto artístico como diablura irreverente. Vida y obra de Estanislao del Campo. *Fausto* .....201

Entre-textos. La travesía de la escritura. Manuel Mujica Lainez, *Vida de Anastasio el Pollo* y *Vida de Aniceto el Gallo* .....205

Antología. Ascasubi, del Campo .....206

Bibliografía e Ilustraciones .....208



<b>14. La literatura gauchesca II</b> . . . . .	209
Folclore y literatura. Narraciones orales y la escritura literaria . . . . .	211
Legendario Santos Vega. La leyenda de Santos Vega y la literatura . . . . .	212
Los Mellizos de la Flor. Hilario Ascasubi, <i>Santos Vega</i> . . . . .	214
Personajes, tipos y estereotipos. "El indio" . . . . .	214
Prácticas culturales. "Pinceles y manchas de la pampa". Costumbrismo y artes plásticas: Morel, Pallière,	



Pueyrredón, Della Valle . . . . .	216
El himno al payador. Vida de Rafael Obligado. <i>Santos Vega</i> . . . . .	218
Tópicos y motivos. "¡Cerquen, no sean bárbaros!". Alambrado y frontera en la pampa argentina . . . . .	220
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Carlos Dávalos, <i>Los casos del zorro</i> . Bernardo Canal Feijoo, <i>Los casos de Juan</i> . . . . .	221
Antología. Ascasubi, Obligado . . . . .	222
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	224

<b>15. La literatura gauchesca III</b> . . . . .	225
Retrato de hombre sin márgenes. José Hernández . . . . .	227
"Males que conocen todos". La <i>Ida</i> de <i>Martín Fierro</i> . . . . .	228
Contrapunto. "Perseguido hasta el bronce". El habitante de la campaña en la segunda mitad del siglo XIX . . . . .	229
"A mi historia le faltaba lo mejor". La <i>Vuelta</i> de <i>Martín Fierro</i> . . . . .	230



"Es deber de los cantores el cantar de contrapunto". Desafío y payada en la <i>Ida</i> y la <i>Vuelta</i> . . . . .	231
Personajes, tipos y estereotipos. "Los marginados del mundo gaucho". Indios, gringos y negros . . . . .	232
Entre-vistos. "Idas y vueltas del <i>Martín Fierro</i> ". Élica Lois . . . . .	233
El idioma de los argentinos. "Idas y vueltas de la escritura". Tensiones sociolingüísticas en <i>Martín Fierro</i> . . . . .	234
La escritura del progreso. Hernández, <i>Memoria sobre el camino Trasandino</i> . <i>Instrucción del Estanciero</i> . . . . .	236
Entre-textos. La travesía de la escritura. Atahualpa Yupanqui, <i>El Payador perseguido</i> . . . . .	237
Antología. Hernández . . . . .	238
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	240

<b>16. Los últimos románticos</b> . . . . .	241
Poesía para la memoria. Gutiérrez, Guido Spano, Almafuerte, Andrade, Obligado . . . . .	243
La poesía, medicina del alma. Ricardo Gutiérrez. . . . .	244



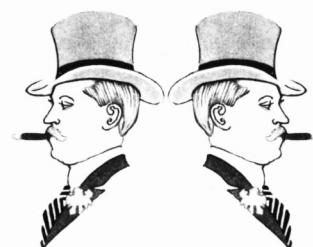
Formas y técnicas . . . . .	244
La Argentina imaginaria. "De hombres idolatrados". Andrade . . . . .	246
Lecturas y lectores. "Prometeo, metáfora del progreso". <i>Prometeo</i> de Andrade . . . . .	247
El poeta de la añoranza. Rafael Obligado . . . . .	248
Recorrido. "El yo lírico doméstico". Carlos Guido Spano . . . . .	249
Una coraza de sinceridad. Vida y obra de Almafuerte . . . . .	250
Entre-textos. La travesía de la escritura. "Nocturnos" de Gironde . . . . .	252
Antología. Gutiérrez, Obligado, Andrade, Guido Spano, Almafuerte . . . . .	254
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	256

<b>17. La literatura de la generación del '80 I</b> . . . . .	257
Nueva exploración literaria. Otros mapas. Generación del '80 . . . . .	259



Viajar y conversar. Lucio V. Mansilla, Miguel Cané y Eduardo Wilde . . . . .	260
Un personaje en busca de un autor. Vida y obra de Lucio V. Mansilla . . . . .	261
Perfiles. "La importancia de llamarse 'Mansilla'". Eduarda Mansilla . . . . .	263
Escrituras de vida. "La charla que no cesa". Mansilla, <i>causeur</i> . . . . .	264
"Soy indio entre los indios". <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> . . . . .	266
Entre-textos. La travesía de la escritura. María Rosa Lojo, <i>La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX y La pasión de los nómades</i> . . . . .	269
Antología. Mansilla . . . . .	270
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	272

<b>18. La literatura de la generación del '80 II</b> . . . . .	273
La tertulia del Club, la distinción del Progreso. La élite porteña . . . . .	275
Memorias de hombres que hicieron memoria . . . . .	276
La Argentina imaginaria. "Un alegato para la posteridad". Lucio V. Mansilla: memorias y confesiones . . . . .	277
"Che" Cané. Vida y obra de Miguel Cané . . . . .	278
Literatura y escuela. "La literatura hecha materia escolar" . . . . .	280



Tópicos y motivos. "Juvenilia: juego de niños" . . . . .	282
Dr. Insólito. Vida y obra de Eduardo Wilde . . . . .	283
Entre-textos. La travesía de la escritura. Adolfo Bioy Casares, <i>Descanso de Caminantes</i> . . . . .	285



Antología. Cané, Wilde	286
Bibliografía e Ilustraciones	288

<b>19. La literatura de la generación del '80 III</b>	289
Imaginario urbano. Cambios de Buenos Aires y su relato	291
Historia del arte. "La realidad al desnudo". Realismo y novela	292
Buenos Aires en pasado. Obra de José Antonio Wilde, Vicente Quesada, Santiago Calzadilla, José María Cantilo	293
Prácticas culturales. "Buenos Aires entre la ciudad patricia y la urbe europea". Crecimiento y transformación de Buenos Aires	295
Metamorfosis de Buenos Aires.	



Vida y obra de Lucio Vicente López	298
Personajes, tipos y estereotipos. "Tripulantes sin timón". Eduardo Wilde, <i>Prometeo y Cía.</i>	300
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan José Sebreli, <i>Buenos Aires, vida cotidiana y alienación</i> y <i>Buenos Aires, ciudad en crisis</i>	301
Antología. L. V. López, Cantilo y J. A. Wilde	302
Bibliografía e Ilustraciones	304

<b>20. La literatura de la generación del '80 IV</b>	305
Progreso, modernización y crisis en los '90. Los efectos de la inmigración. El rol de la prensa. Consolidación de la novela	307
Historia del Arte. "Zola y los 'naturalistas' locales"	308
La forma de "los otros". El extranjero y la fiebre bursátil	309
Lecturas y lectores. "Leyendo en el	



'siglo del diarismo': <i>La Prensa</i> y <i>La Nación</i> . El periodismo: expansión e influencia. La libertad de prensa	311
Música para los oídos. Vida y obra de Eugenio Cambaceres	312
Tonta Buenos Aires. Vida y obra de Julián Martel	314
Enfermos imaginarios. Obra de Sicardi, Argerich y Ocantos	315
Entre-textos. La travesía de la escritura. La renovación de <i>Crítica</i>	317
Antología. Cambaceres, Martel	318
Bibliografía e Ilustraciones	320

<b>21. La literatura de la generación del '80 V</b>	321
Los pensadores del '80: alianzas y rupturas	323
Bellas letras y letras de cambio. Lengua y "argentinidad": Pedro Goyena, Calixto Oyuela, Ernesto Quesada, Martín García Mérou	324
La distancia como fatalidad. Vida y obra de Paul Groussac	326
Un Estado moderno, entre la ciencia y la mitología. Obra de Estanislao Zeballos	327
Recorrido. "Las ideas filosóficas de fin de siglo". El positivismo	329
Científico naturalista y escritor fantástico. Eduardo Holmberg	331
Entre-textos. La travesía de la escritura. Edgardo Cozarinsky, <i>Museo del chisme</i>	333
Antología. Oyuela, Holmberg	334
Bibliografía e Ilustraciones	336



<b>22. La literatura de la generación del '80 VI</b>	337
La revolución lectora. Literatura y periodismo	339
Escritor de puntas afiladas y mochas. Vida y obra de Fray Mocho	340
El idioma de los argentinos. "Se levanta a la faz de la tierra una nueva y gloriosa lengua". <i>Lengua nacional</i> y heterogeneidad cultural	343
Prácticas culturales. "Hacia un "arte nacional" ". Europeísmo y nacionalismo entre los artistas. Ernesto de la Cárcova	344
La memoria construida. Vida y obra de Eduardo Gutiérrez	346



Entre-textos. La travesía de la escritura. El género costumbrista: Osvaldo Soriano, Antonio Dal Masetto y Osvaldo Bayer	349
Antología. Fray Mocho, E. Gutiérrez	350
Bibliografía e Ilustraciones	352

## II. La literatura argentina entre el Modernismo y las Vanguardias

<b>23. El teatro realista I</b>	353
Multiteatro: la escena es para todos. Géneros y tendencias teatrales	355
Prácticas culturales. "De clowns criollos y payasos inmigrantes". El circo criollo. Los hermanos Podestá	356
De la arena circense a la sala teatral. El drama gauchesco	357
Formas y técnicas	358





Nuevas escenas vernáculas.  
Nativismo no moreirista. Martín  
Coronado, Martiniano Leguizamón  
y Enrique García Velloso .....359  
Notas de un testigo profesional.  
Obra dramática de Roberto J. Payró ...361  
Entre-textos. La travesía de la  
escritura. Ariel Bufano,  
*El gran circo criollo* .....364  
Antología. García Velloso, Payró .....366  
Bibliografía e Ilustraciones .....368

**24. El teatro realista II** .....369  
Salas, compañías, críticas y público.  
Expansión del circuito teatral .....371  
Entre la revolución, el mecenazgo  
y el mercado. Vida y obra de  
Florencio Sánchez .....372  
La argentina imaginaria. "La superación



de un enfrentamiento". Antagonismos  
en la obra de F. Sánchez .....375  
Personajes, Tipos y Estereotipos.  
"Mujer y palabra en el teatro de  
Sánchez y Laferrère". El papel de  
la mujer, su voz y representación ....377  
El gran "titeador". Vida y obra  
de Gregorio de Laferrère .....378  
Entre-textos. La travesía de la  
escritura. El cine costumbrista  
de los '90: Martín Rejtman,  
Pablo Trapero, Lisandro Alonso  
y Lucrecia Martel .....381  
Antología. Sánchez, Laferrère .....382  
Bibliografía e Ilustraciones .....384

**25. La literatura de  
los modernistas I** .....385  
Imitar para ser original.  
El Modernismo en Argentina .....387  
Historia del arte. "Croquis parisino".  
Parnasianos y simbolistas .....388  
Cisnes, colibries y sanguijuelas.  
Becú, Ortiz, Díaz .....389



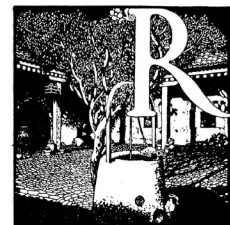
Perfiles. "Poeta errabundo y  
apasionado". Rubén Darío .....393  
Prácticas culturales. "Hacia el  
Modernismo en la Pintura  
argentina". Malharro y el  
Impresionismo en Argentina .....395  
Entre-textos. La travesía de  
la escritura. Nalé Roxlo y  
Celedonio Flores: La reescritura  
humorística de Darío .....397  
Antología. Darío, Becú, Ortiz, Díaz ...398  
Bibliografía e Ilustraciones .....400

**26. La literatura de  
los modernistas II** .....401  
El "caso" Lugones. Trayectoria  
política y literaria de Lugones .....403  
Hermano en el misterio de la  
lira. Obra poética de Lugones .....404  
La inmolación aleccionadora.  
Lugones, *La guerra gaucha* .....406  
El idioma de los argentinos.  
"El ángel custodio". Lugones,  
lengua literaria y políticas  
de alfabetización .....407  
Centauros de la llanura, aedos  
de la tierra. Lugones y Rojas .....408



Recorrido. "Las ideas filosóficas de  
principios del siglo XX". Positivismo  
argentino. Agustín Álvarez, Carlos  
O. Bunge, José Ingenieros .....410  
Extraño, fatal y fantástico.  
Lugones, *Las fuerzas extrañas* .....412  
Entre-textos. La travesía de la  
escritura. Inspiradores del género  
fantástico argentino: Hawthorne,  
Poe y Kafka .....413  
Antología. Lugones .....414  
Bibliografía e Ilustraciones .....416

**27. La literatura de  
los modernistas III** .....417  
La visión renovada. Otras  
impresiones. El impresionismo  
narrativo .....419  
Un escritor de aquí y de allá.  
Obras autobiográficas de  
Enrique Larreta .....420  
Penitente sayal o capa altiva.



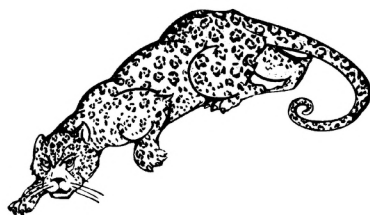
Larreta, *La gloria de don Ramiro* .....421  
Los rituales de "pasaje".  
Vida y obra de Ricardo Güiraldes ....423  
"Cajetilla acriollao" o "criollo  
acajetillao". Güiraldes, *Don  
Segundo Sombra* .....424  
La argentina imaginaria. "Gaucho  
por opción". Campo y utopía .....427  
Azar, violencia y destino trágico.  
Güiraldes, *El cencerro de cristal*  
y *Cuentos de muerte y sangre* .....428  
Entre-textos. La travesía de la  
escritura. Comparación de  
personajes de *El juguete rabioso*  
de Arlt, *La gloria de don Ramiro*  
y *Don Segundo* .....429  
Antología. Güiraldes, Larreta .....430  
Bibliografía e Ilustraciones .....432

**28. La literatura del siglo XX  
hasta las vanguardias I** .....433  
La narrativa de la tierra.  
Regionalismo en las obras de  
Fray Mocho, R. J. Payró, Guillermo  
E. Hudson y Benito Lynch .....435



Pago chico, patria grande.	
Narrativa de Roberto J. Payró	436
Personajes, tipos y estereotipos.	
"La picardía criolla". Payró	438
La región, alma de la patria.	
Martiniano Leguizamón, <i>Montaraz</i>	440
El patrón alunado. Narrativa	
de B. Lynch	441
El inglés de las pampas.	
Narrativa de G. E. Hudson	443
Entre-textos. La travesía de la	
escritura. Witold Gombrowicz,	
el trasplante a otras tierras.	
<i>Trans-Atlántico</i>	445
Antología. Payró, Lynch	446
Bibliografía e Ilustraciones	448

<b>29. La literatura del siglo XX</b>	
<b>hasta las vanguardias II</b>	449
Profesión literaria y páginas	
masivas. Horacio Quiroga	
y la consolidación del	
escritor profesional	451
Bicho raro. Vida de	
Horacio Quiroga	452
Tópicos y motivos. "Utopía y	
desengaño". La selva misionera	454



Estaciones del más allá.	
Cuentos de Quiroga	456
Crónicas de la diáspora en la	
Argentina. Alberto Gerchunoff,	
<i>Los gauchos judíos</i>	459
Entre-textos. La travesía de la	
escritura. El cine y Quiroga	461
Antología. Quiroga, Gerchunoff	462
Bibliografía e Ilustraciones	464

<b>30. La literatura del siglo XX</b>	
<b>hasta las vanguardias III</b>	465
El "espíritu del Centenario".	
Intelectuales y ensayistas en 1910	467
Por un estudio sistemático	
de las letras. El nacionalismo	
y la nueva crítica literaria de	
Roberto Giusti y Rafael Arrieta	468
Los mitos de nuestra crítica.	
La revista <i>Nosotros</i>	469
Un refugio para maestros	
de la lectura. Ricardo Rojas	
y el Instituto de Investigaciones	
Literarias Nacionales. A. Alonso	
y P. Henríquez Ureña	471



Entre-vistos. "Las obras	
y los días de Deodoro Roca".	
Horacio Sanguinetti	473
El escritor y la tradición nacional.	
Vida y obra de J. V. González	476
Entre-textos. La travesía	
de la escritura. E. Pezzoni,	
crítico y docente	477
Antología. J. V. González,	
Deodoro Roca	478
Bibliografía e Ilustraciones	480

<b>31. La literatura del siglo XX</b>	
<b>hasta las vanguardias IV</b>	481
Oferta y demanda en el mercado	
literario: libros en serie. Consumo	
popular de las novelas de Manuel	
Gálvez, Hugo Wast, César Duáyen	483
"Protestación de fe" constante.	
Hugo Wast	484
Contrapunto. "Literatura y	
propaganda". Hugo Wast	485
Derroteros de una conciencia	
nacional. Trayectoria literaria	
y política. Manuel Gálvez	487



Derroteros ficticios: de la caída a	
la salvación. Novelas de Gálvez	488
Lecturas y lectores. "Consumidores	
de folletín". <i>La Novela Semanal</i>	490
De la misteriosa Buenos Aires.	
La novela de Héctor P. Blomberg	492
Entre-textos. La travesía	
de la escritura. Evolución	
del radioteatro	493
Antología. Gálvez, Wast	494
Bibliografía e Ilustraciones	496

<b>32. La literatura del siglo XX</b>	
<b>hasta las vanguardias V</b>	497
Poesía de suburbio. Evaristo	
Carriego, lo urbano y el	
lenguaje directo	499
Pequeñas mitologías de suburbio.	
Obra poética de Carriego	500
Lecturas y lectores. "La única	
realidad, la nominal".	
Borges, <i>Evaristo Carriego</i>	503
La poesía tanguera. El origen del	
tango. Letristas. El tango canción	504
Recorrido. "Manzi y Discepolín,	
grandes poetas".	506
El idioma de los argentinos.	
"¡Dequera, la yuta!". El lunfardo	508



Entre-textos. La travesía de la	
escritura. El tango canción	
hacia el '60.	509
Antología. Carriego,	
Discépolo, Manzi	510
Bibliografía e Ilustraciones	512

<b>33. La literatura del siglo XX</b>	
<b>hasta las vanguardias VI</b>	513
La pléyade de lo mínimo.	
Los poetas Rojas, Bravo, Marasso,	
Capdevila, Pedro Obligado,	
López Merino, Arreita,	
Fernández Moreno, Storni	515





Recorrido. "El poeta del nervio óptico". Vida y obra de Baldomero Fernández Moreno .....516

Mujeres escritoras. Vida y obra de Alfonsina Storni .....519

Entre-vistos. "Una vida imaginada". Josefina Delgado .....521

Ilusión desoída y a destiempo. Vida y obra de Enrique Banchs .....523

Entre-textos. La travesía de la escritura. María Moreno .....525

Antología. Fernández Moreno, Storni, Banchs .....526

Bibliografía e Ilustraciones .....528

**34. El sainete** .....529

Detrás de bambalinas. Autor teatral y gremios. El discurso crítico ..531

Un género nada chico. El sainete, versión criolla .....532

Amor y dinero en el conventillo. Roberto Cayol. Alberto Vacarezza ....533

Contrapunto. "Verdades y mentiras en el conventillo" .....535



La risa se hace mueca. Carlos M. Pacheco, Alberto Novión .....536

Del sainete al grotesco. Vida y obra de Armando Discépolo .....538

Prácticas culturales. "Camelos, morcillas, latiguillos". La técnica dramática del "actor nacional" .....540

Entre-textos. La travesía de la escritura. El género revisteril .....541

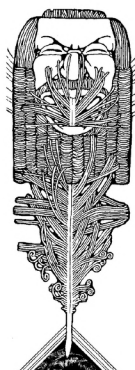
Antología. Pacheco, Vacarezza .....542

Bibliografía e Ilustraciones .....544

**35. El grotesco criollo y la modernización teatral** .....545

"La forma más alta de nuestra historia teatral". El grotesco criollo .....547

Prácticas culturales. "Pirandello y la escena teatral argentina" .....548



La vida es una ilusión. Teatro de Armando Discépolo .....550

Despertate, teatro argentino. Francisco Defilippis Novoa .....552

Recorrido. "Las innovaciones de Defilippis" .....553

Formas y técnicas .....554

El descubrimiento de la interioridad. El teatro de Samuel Eichelbaum .....555

Entre-textos. La travesía de la escritura. Proyección de Discépolo: Roberto Cossa, *La Nona* ...557

Antología. A. Discépolo , Defilippis Novoa .....558

Bibliografía e Ilustraciones .....560

**36. La literatura de las vanguardias I** .....561

Los años '20 vanguardistas. Nueva generación heterodoxa. Revistas ....563



La revolución martinfierrista. La revista *Martín Fierro* .....564

Recorrido. "Macedonia de papeles". Vida y obra de Macedonio Fernández ...566

Un escritor al margen. Vida y obra de Arturo Cancela .....569

Entre-textos. La travesía de la escritura. *Macedonio Fernández*, un documental con guión de Piglia ...573

Antología. Macedonio, Cancela .....574

Bibliografía e Ilustraciones .....576

**37. La literatura de las vanguardias II** .....577

La poética martinfierrista. La renovación de la lírica .....579

Historia del arte. "Crisis y renovación del arte". Las vanguardias .....580

"Versos a avant-garde". Obra poética de Molinari, Olivari, Mastronardi, Bernárdez, González Lanuza, Norah Lange .....581

"Yo no tengo sangre de estatua". Oliverio Gironde, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, *Calcomanías*, *Espantapájaros* .....584



Recorrido. "La politización de la vanguardia". Raúl González Tuñón ...586

Entre-textos. La travesía de la escritura. Vínculos de las vanguardias europeas y latinoamericanas .....589

Antología. Bernárdez, Mastronardi, Lange, González Tuñón, Gironde ....590

Bibliografía e Ilustraciones .....592

**38. La literatura de las vanguardias III** .....593

"Ya muerto, ya de pie, ya inmortal, ya fantasma". Vida de Borges .....595

Apuntes sobre el arte de hacer poesía. La poética borgeana .....596





Trilogía de Buenos Aires. Borges, *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín* .....598  
Perfiles. “La utopía xolar”.  
Pintura y poética de Xul Solar .....601  
Lujuria de metáforas. La lírica de Leopoldo Marechal .....604  
Entre-textos. La travesía de la escritura. Xul en Borges, Cortázar y Marechal .....605  
Antología. Borges, Marechal, Xul Solar .....606  
Bibliografía e Ilustraciones .....608

**39. La literatura de las vanguardias IV** .....609  
El arte aleccionador. El grupo de Boedo .....611  
El martilleo de la prédica. La narrativa didáctica de Álvaro Yunque .612  
Recorrido. “Elías Castelnuovo: trabajo, literatura y vida” .....614



Entre la cruda realidad y la ficción “humanitaria”. Leónidas Barletta. ....616  
La rutina de la opresión. Roberto Mariani, *Cuentos de la oficina* .....618  
Contrapunto. “Revolución para el arte o arte para la revolución”. Florida-Boedo .....620  
Entre-textos. La travesía de la escritura. César Aira, *La villa* .....621

Antología. Yunque, Mariani, Castelnuovo .....622  
Bibliografía e Ilustraciones .....624

**40. La literatura de las vanguardias V** .....625  
La redacción de las novelas. Roberto Arlt, periodista y escritor .....627  
Un profeta de la violencia. Vida y novelística de Roberto Arlt .....628  
Prácticas culturales. “Escribir la vida a diario”. Los escritores en los medios gráficos modernos .....633



El idioma de los argentinos. “Las Aguafuertes de Arlt y la literatura”. Costumbrismo y metalenguaje .....634  
Deformidades del cuerpo y del alma. Los cuentos de Arlt .....636  
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Carlos Onetti y los personajes torturados .....637  
Antología. Arlt .....638  
Bibliografía e Ilustraciones .....640

**41. La literatura de las vanguardias VI** .....641  
La incógnita argentina. Literatura ensayística en los ’30 .....643  
La amargura más ardiente. Vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada ...644



El hombre de Corrientes y Esmeralda. Raúl Scalabrini Ortiz .....647  
Contrapunto. “Otra vez el Criollismo”. El criollismo como reacción a la heterogeneidad social .....649  
La Argentina que no miramos. Eduardo Mallea, *Historia de una pasión argentina* .....650  
Entre-textos. La travesía de la escritura. José Ortega y Gasset, Hermann von Keyserling y Waldo Frank .....653  
Antología. Mallea, Martínez Estrada, Scalabrini Ortiz .....654  
Bibliografía e Ilustraciones .....656

**42. El Teatro del Pueblo** .....657  
Al servicio del pueblo. Antonio Cunill Cabanellas y Leónidas Barletta .....659  
“La elevación espiritual de nuestro pueblo”. El Teatro del Pueblo .....660  
Lecturas y lectores. “Los ignorados”. Recepción del Teatro del Pueblo por sus contemporáneos .....663



Perfiles. “La fama de un torero”. F. García Lorca en Argentina. ....664  
Sueños del humillado. La obra dramática de Roberto Arlt .....666  
Entre-textos. “La travesía de la escritura”. Osvaldo Dragún y la escena independiente de los ’50: la influencia de Bertolt Brecht .....669  
Antología. Arlt .....670  
Bibliografía e Ilustraciones .....672

**43. La literatura de las vanguardias VII** .....673  
Argentina, país moderno. Cambios en la producción cultural .....675  
La revista de Victoria. La revista *Sur* ..676  
Perfiles. “Victoria Ocampo, contra viento y marea”. Sus polémicas .....679  
Prácticas culturales. “Modernización y progreso”. Modernización urbana en la década del 30 .....680



En pie de igualdad. El ensayo de Borges: *Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza* .....682

Entre-textos. La travesía de la escritura. El espacio autobiográfico femenino. Tununa Mercado y *La Madriguera* .....685

Antología. Borges, V. Ocampo .....686

Bibliografía e Ilustraciones .....688

**44. La literatura de las vanguardias VIII** .....689

Los novísimos. Renovación de la poesía y pacifismo estético .....691

“No son tristes, pero dan tristeza”.

Obra poética de Conrado Nalé Roxlo, José Pedroni y Horacio Rega Molina ..692

Literatura y escuela. “Grillos de aula”. La poesía en los manuales escolares .....692

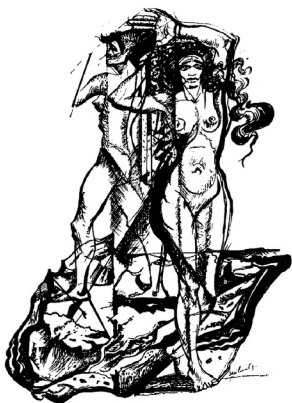
Encuentros poéticos en el torbellino social. Ulises Petit de Murat, Luis Franco y José Portogalo .....695

Perfiles. “Marinero sin tierra”. Rafael Alberti: el exilio en Argentina ..697

Espejos de piedra y sangre. El nativismo de Jorge E. Ramponi .....698

Juanele, poeta revolucionario.

Vida y obra de Juan L. Ortiz .....699



Entre-textos. La travesía de la escritura. Daniel Samoilovich y *Diario de Poesía* .....701

Antología. Nalé Roxlo, Rega Molina, Pedroni, Ramponi, Juan L. Ortiz .....702

Bibliografía e Ilustraciones .....704

**45. La literatura de las vanguardias IX** .....705

Un paseo por el bosque narrativo en los años '30.

Narradores del grupo Sur .....707

Una arquitectura del “yo”.

Narrativa de Eduardo Mallea .....708

Una valquiria en la literatura.

Vida y obra de Norah Lange .....710

Feroz inocencia. Silvina Ocampo:



los relatos de *Viaje Olvidado* .....712

Recorrido. “Un pasajero en el tren hacia la muerte”. S. Dabove .....714

Escrituras de vida. “Escritora excéntrica”. María Rosa Oliver. Autobiografía femenina .....716

Entre-textos. La travesía de la escritura. Sylvia Molloy, *El común olvido* .....717

Antología. Lange, S. Ocampo, Dabove .....718

Bibliografía e Ilustraciones .....720

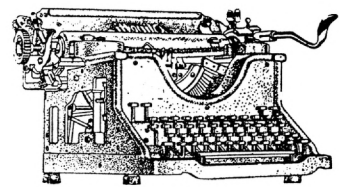
**46. La literatura de las vanguardias X** .....721

Poéticos ojos realistas. Periodismo cultural y nuevo realismo .....723

Entre víctimas y villanos. Vida y obra de Enrique González Tuñón ....724

Prácticas culturales. “La mejor lectura para el más numeroso público”.

Borges en la *Revista Multicolor de los Sábados de Crítica* .....726



Un sutil estafador. Vida y obra de Juan Filloy .....728

Pícaros porteños. Vida y obra de Bernardo Kordon .....730

En los bordes, el hombre y su escritura. Enrique Wernicke .....731

Entre-textos. La travesía de la escritura. Suplementos culturales ....733

Antología. E. González Tuñón, Filloy, Kordon .....734

Bibliografía e Ilustraciones .....736

**47. La literatura de las vanguardias XI** .....737

Segunda vanguardia poética.

La generación del '40 .....739

Historia del arte. “La bandera de la imaginación”. Los surrealistas franceses: principios e influencia en la generación argentina del '40 ....740

Surrealismo en clave argentina.

Aldo Pellegrini .....741

La poesía como forma de vida.

Enrique Molina .....742

El verso de raíz emocionada.

Vicente Barbieri .....744

El exilio de las lenguas.

Juan Rodolfo Wilcock .....745

Personalidades auténticas y ficticias. César Fernández Moreno ..746

Entre el cielo y la tierra.



León Benarós .....747

El poeta de la Puna.

Jorge Calvetti .....748

Entre-textos. La travesía de la escritura. Los '80:

Romanticismo y vanguardia .....749

Antología. Pellegrini,



Molina, Barbieri, Fernández  
Moreno, Calvetti y Benarós .....750  
Bibliografía e Ilustraciones .....752

### III. De las Vanguardias a la actualidad

**48. La literatura de las vanguardias XII** .....753  
Escribir por y para los otros.  
Narrativa argentina de los '40 en el marco de la expansión de las industrias editoriales y la renovación de géneros .....755  
Varia imaginación Vida y obra de José Bianco .....756  
En busca del tiempo perdido. Vida y obra de Abelardo Arias .....757  
Proyectando imágenes.



Bioy Casares y el fantástico .....758  
La Argentiníada. Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres* .....760  
Tópicos y motivos. "Los periplos de la literatura". La tradición utópica de Occidente y el motivo de la isla desierta en la literatura argentina. ....763  
Entre-textos. La travesía de la escritura. M. Cohen, *Los acuáticos* ...765  
Antología. Bioy Casares, Marechal ...766  
Bibliografía e Ilustraciones .....768

**49. La literatura de las vanguardias XIII** .....769  
Nuevas caras del realismo. La literatura después del peronismo .....771  
Una nueva novela experimental. Roger Pla, *Los Robinsones* .....772  
Confesiones de un delirante. Vida y obra de Ernesto Sabato .....773  
Un cronista de mediados de siglo. Verbitsky, realismo de compromiso ...775  
Prácticas culturales. "Arte y política". La obra de Antonio Berni ....776  
Sombria picaresca urbana. Joaquín Gómez Bas .....778  
La trama de la angustia.



Antonio Di Benedetto .....779  
Entre textos. La travesía de la escritura. Periodismo y literatura en Osvaldo Soriano .....781  
Antología. Sabato, Di Benedetto .....782  
Bibliografía e Ilustraciones .....784

**50. La literatura de las vanguardias XIV** .....785  
Monstruos en la literatura. La literatura fantástica en Argentina .....787  
Cuentos de antología. "Antología de la literatura fantástica" .....788  
La única verdad, la irrealidad. Borges: la estética antirrealista .....789  
La religión del caos. La narrativa de Rodolfo Wilcock .....792



El idioma de los argentinos. "Escritores 'sin casa'". Lengua materna y lengua literaria .....793  
Recorrido. "Tras las huellas del señorío". Mujica Lainez .....794  
Entre textos. "La travesía de la escritura". Bianciotti: un escritor argentino traducido al castellano .....797  
Antología. Borges, Wilcock .....798  
Bibliografía e Ilustraciones .....800

**51. La literatura de las vanguardias XV** .....801  
La era del crimen. Desarrollo del relato policial en Argentina .....803

El artista bicéfalo. Los policiales de Bustos Domecq (Borges-Bioy) ....804  
Formas y técnicas .....804  
Personajes, tipos y estereotipos. "Sacerdote y detective nacional". Leonardo Castellani .....806  
El perjurio de los géneros. Bioy Casares, *El perjurio de la nieve* .....807  
Excelencia en frasco chico. La obra policial de Manuel Peyrou .....808  
Pioladas de narradores y de personajes. Adolfo Pérez Zelaschi ...809  
Entre-vistos. "En torno de la ficción



policial". Fernando Sorrentino .....810  
El oficio de escribir. Los relatos policiales de Rodolfo Walsh .....812  
Entre-textos. La travesía de la escritura. La influencia del "policial negro". José P. Feinmann y Juan Martini .....813  
Antología. Bustos Domecq, Walsh ...814  
Bibliografía e Ilustraciones .....816

**52. La literatura de las vanguardias XVI** .....817  
Política sin ensayo. Ensayo argentino y tiempos de cambios .....819  
La casi voluptuosa repetición. Los ensayos de Borges .....820  
Contrapunto. "El espanto del ensayo". Ensayo: "relato del pensar" ..822  
Lecturas y lectores. "Borges en el hogar" .....823  
El escritor y sus fantasmas. Ensayos de Sabato .....824





De humanistas, críticos y profesores. La crítica académica argentina	.826
Entre textos. La travesía de la escritura. Pedro Barcia académico	.829
Antología. Borges, Sabato	.830
Bibliografía e Ilustraciones	.832

<b>53. El teatro independiente</b>	.833
La escena libre. El teatro independiente de mediados del siglo XX	.835
Primeros e independientes. Los pioneros de la renovación teatral de la década del '40: Pablo Palant y Aurelio Ferretti	.836
Nueva avanzada del realismo teatral. Carlos Gorostiza	.837



Un nuevo costumbrismo. Las obras teatrales de Carlos Carlino, Atilio Betti y Juan Carlos Ferrari	.839
De la raza de burlones y críticos. Las "farsátiras" de Agustín Cuzzani	.840
Los independientes de Fray Mocho. Un teatro "nacional y popular". Osvaldo Dragún y Andrés Lizárraga	.842
Perfiles. "Nuevo teatro para el pueblo". Alejandra Boero	.844
Entre-textos. La travesía de la escritura. Resignificaciones del espacio teatral en la escena porteña del nuevo siglo	.845
Antología. Gorostiza, Cuzzani	.846
Bibliografía e Ilustraciones	.848

<b>54. La Literatura de las vanguardias XVII</b>	.849
Pasión política y literatura. El ensayo en el grupo <i>Contorno</i>	.851
Una cultura de implante. Cultura "nacional". Canal Feijoo	.852
Las palabras y las cosas. Héctor Murena	.853



Un intelectual antiluminista. Arturo Jauretche y el grupo FORJA	.854
Otro punto de vista para la mirada crítica. Las revistas culturales universitarias: <i>Verbum</i> , <i>Centro</i> , <i>Las ciento y una</i>	.856
Contrapunto. "Filosofía y política: relaciones peligrosas". Los filósofos y el compromiso político en la década del '50	.856
La unidad de la crítica. La obra crítica de Ismael y David Viñas. Noé Jitrik. Adolfo Prieto. Sebrelli	.859
Entre-textos. La travesía de la escritura. El discurso crítico en las últimas décadas del siglo XX	.860
Antología. Murena, Jauretche	.862
Bibliografía e Ilustraciones	.864

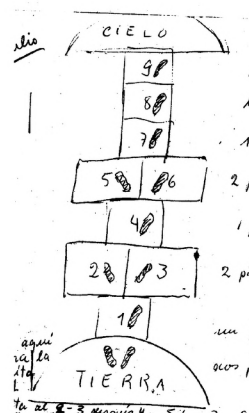
<b>55. La Literatura de las vanguardias XVIII</b>	.865
Cruces poéticos. Panorama de la poesía argentina después del '40	.867
El giro de Oliverio. Gironde, <i>Persuasión de los días</i> , <i>En la masmédula</i>	.868
Formas y técnicas	.868
El orden del caos. Evolución del surrealismo de Enrique Molina	.869
Poética de lo invisible. Vida y obra poética de Olga Orozco	.870
Poesía e invención. La poética invencionista de Edgar Bayley	.871



Las caras del prisma. La obra poética de Silvina Ocampo	.873
Al margen de los grupos vanguardistas. Poesía de Alberto Girri	.874

Tópicos y Motivos. "Nuevas poéticas de la tierra". Manuel Castilla y Jaime Dávalos: el nuevo regionalismo	.876
Entre-textos. La travesía de la escritura. La poesía de Arturo Carrera	.877
Antología. Bayley, Girri, S. Ocampo, Orozco	.878
Bibliografía e Ilustraciones	.880

<b>56. La Literatura de las vanguardias XIX</b>	.881
Las vueltas del fantástico. La prolongación del género fantástico	.883
La extraña maquinaria de Bioy.	.884
Cuentos raros. S. Ocampo	.885
Formas de liberarse de la realidad. Enrique Anderson Imbert	.886
Los otros mundos. Vida y obra narrativa de Julio Cortázar	.887
Recorrido. "Marco Denevi, un copista sublevado". "Falsificaciones"	.891



Entre-textos. La travesía de la escritura. El fantástico y la narrativa de compromiso social en Luisa Valenzuela	.893
Antología. Cortázar, Denevi	.894
Bibliografía e Ilustraciones	.896

<b>57. La literatura de las vanguardias XX</b>	.897
El relato de la militancia. La narrativa de compromiso social en los '60.	.899
Prácticas culturales. "Los hacedores de libros". Editoriales: <i>Sudamericana</i> y <i>Jorge Álvarez</i>	.900
Relatos por el contorno. La narrativa de David Viñas	.901
Relatos con fondo. Novelas de Marechal, Sabato	.902



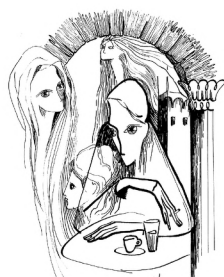
Realismo y experimentación. Humberto Costantini, Pedro Orgambide . . . . .	903
La escritura en el infierno.	
Narrativa de Abelardo Castillo . . . . .	905
En los bordes del mundo.	
Narrativa de Daniel Moyano . . . . .	906
Las violencias condenadas.	
Narrativa de Haroldo Conti . . . . .	907
Entre-textos. La travesía de la escritura. Narrativa de Guillermo Saccomanno . . . . .	909
Antología. Castillo, Moyano, Conti . . . . .	910
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	912

<b>58. La literatura de las vanguardias XXI</b> . . . . .	913
Los míticos sesenta.	
La generación poética del '60 . . . . .	915
Los reflejos del poeta. La poesía de Borges a partir de los '60 . . . . .	916
De la levedad metafísica a la lucha armada. R. Aguirre y P. Urondo . . . . .	918
La odisea de la escritura.	
Poesía de Leónidas Lamborghini . . . . .	919
Recorrido. "Lirismo y palabra	



desmadrada". Alejandra Pizarnik . . . . .	920
"Una aventura hacia lo absoluto".	
Poesía de Roberto Juarroz . . . . .	922
Una poética de lo inmediato.	
Poesía de Amelia Biaggioni . . . . .	923
La poesía resistente.	
Poesía de Susana Thénon . . . . .	924
Entre-textos. La travesía de la escritura. Poesía de Diana Bellessi . . . . .	925
Antología. Urondo, Juarroz, Thénon, Biaggioni, Pizarnik . . . . .	926
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	928

<b>59. La literatura de las vanguardias XXII</b> . . . . .	929
Mass media, "menesunda" y literatura. El arte "pop" argentino . . . . .	931
Escrito por mujeres. Novelas de Silvina Bullrich, Marta Lynch y Beatriz Guido . . . . .	932
Palabras fieles y apasionadas. Narrativa de Manuel Puig y Juan José Hernández . . . . .	935
El idioma de los argentinos. "Las lenguas de las mil cabezas".	
Variedades lingüísticas en la prosa argentina a partir de los '50 . . . . .	938



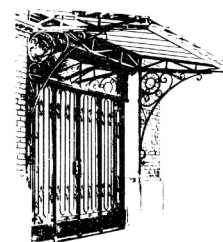
La proyección del presente.	
La literatura de anticipación: Alberto Vanasco, Elvio Gandolfo, Angélica Gorodischer . . . . .	939
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Sasturain y la cultura de masas . . . . .	941
Antología. Puig, Gorodischer . . . . .	942
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	944

<b>60. La literatura después de las vanguardias I</b> . . . . .	945
La crisis de los géneros.	
La revista <i>Crisis</i> . . . . .	947
La reconstrucción de la novela.	
La narrativa de Rodolfo Walsh . . . . .	948
Ficciones verdaderas.	
La novela histórica: Andrés Rivera, Abel Posse, Tomás E. Martínez . . . . .	950
Recorrido. "Fronteras de la memoria". Narrativa de Héctor Tizón . . . . .	954



La violencia en los cuerpos y el lenguaje. Narrativa de Germán Rozenmacher, Osvaldo Lamborghini . . . . .	956
Entre-textos. La travesía de la escritura. Osvaldo Bayer y el género testimonial . . . . .	957
Antología. Walsh, Tizón . . . . .	958
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	960

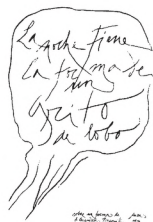
<b>61. Teatro Abierto</b> . . . . .	961
Escenarios para la resistencia.	
Décadas del '60, '70 y Teatro Abierto . . . . .	963
Poner la vida en escena.	
Roberto Cossa, Carlos Somigliana, Rozenmacher, Ricardo Halac, Ricardo Talesnik, Juan C. Gené, Sergio De Cecco . . . . .	964
Vuelta al sainete. Oscar Viale, Roberto Cossa . . . . .	966
El "teatro total".	
Eduardo Pavlovsky . . . . .	967
Recorrido. "Los absurdos del poder". Griselda Gambaro . . . . .	968
Historia, política y teatro paródico.	
Patricio Esteve, Ricardo Monti . . . . .	970



Teatro contra la vigilancia.	
Teatro Abierto . . . . .	971
Entre-textos. La travesía de la escritura. Teatroxlaidentidad . . . . .	973
Antología. Gambaro, Cossa . . . . .	974
Bibliografía e Ilustraciones . . . . .	976

<b>62. La literatura después de las vanguardias II</b> . . . . .	977
La Argentina en pedazos.	
Escribir durante la dictadura . . . . .	979
Equilibrio sobre alambre de púas.	
Narrativa de Ricardo Piglia . . . . .	980
Con los ojos abiertos.	
Narrativa de Juan José Saer . . . . .	982
El regreso del desaparecido.	
Narrativa de Di Benedetto post '70 . . . . .	984
Los cuerpos de los hombres y las letras. Narrativa de Luis Gusman . . . . .	985
El terror mediatizado.	
Narrativa de Alberto Laíseca . . . . .	986





Zona de clivaje. Narrativa  
de Liliana Heker .....987

Contrapunto: "Ni héroes ni mártires".  
El exilio de intelectuales .....988

Entre-textos. La travesía  
de la escritura. Rodrigo Fresán,  
*Historia Argentina* .....989

Antología. Piglia, Saer .....990

Bibliografía e Ilustraciones .....992

**63. La literatura después  
de las vanguardias III** .....993

La reconstrucción del ensayo.  
El ensayo a partir de los '70 .....995

Tópicos y motivos. "Variaciones  
sobre el desarraigo". Cortázar .....996

Lectura, vida y escritura.  
Ensayo de Piglia .....998

El concepto de ensayo.  
Ensayos de Saer .....1000

Tanteos, vacilaciones y conjeturas.  
Ensayos de Santiago Kovadloff,  
Carlos Gamerro .....1001



Entre-vistos. "El arma de la  
crítica". José Pablo Feinmann .....1002

Entre-textos. La travesía de la  
escritura. Revistas: *Los libros*,  
*Punto de vista*, *Babel* .....1005

Antología. Cortázar, Saer .....1006

Bibliografía e Ilustraciones .....1008

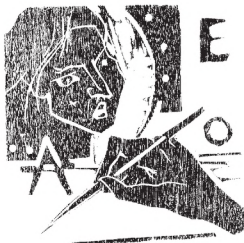
**64. La literatura después  
de las vanguardias IV** .....1009

Babel de narradores. Narrativa  
argentina de los '80, '90 .....1011

Humor registrado. Narrativa de  
Isidoro Blaisten, F. Sorrentino, Ana  
María Shua, Marcelo Birmajer .....1012

Escritoras secretas.  
Vlady Kociancich, Hebe Uhart .....1014

Memoria poética y crítica.  
Miguel Briante, Gerardo Goloboff ....1015



Recorrido. "Un buscador  
de historias". Juan Forn .....1016

Tábano de la sociedad.  
Narrativa de Rodolfo Fogwill .....1017

La vida en la literatura.  
Narrativa de Antonio Dal Masetto,  
Alan Pauls .....1018

Cuerpos esclavos, cadáveres  
exquisitos. Escritura y psicoanálisis:  
Germán García, Carlos Chernov ....1019

Entre-textos. La travesía de la  
escritura. E. Belgrano Rawson .....1021

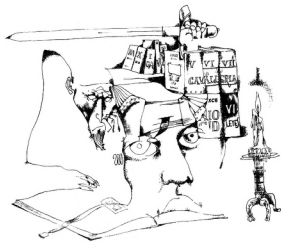
Antología. Fogwill, Blaisten, Uhart ...1022

Bibliografía e Ilustraciones .....1024

**65. La literatura después  
de las vanguardias V** .....1025

Últimas generaciones de poetas .....1027

Búsquedas de la palabra poética.  
Poesía de Joaquín Gianuzzi,  
Hugo Padeletti, Rodolfo Alonso .....1028



Siempre la poesía.  
Poesía de Juan Gelman .....1030

Poesía con ideas. Juana Bignozzi ....1032

Formas en el barro. Néstor  
Perlongher, Tamara Kamenszain ....1032

Entre-vistos. "Acerca de la  
poesía". Daniel Freidemberg .....1034

Fracturas de la voz.  
Poesía de Fogwill .....1036

Entre-textos. La travesía de  
la escritura. Poesía visual .....1037

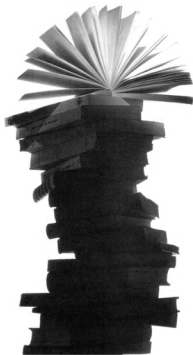
Antología. Gelman, Kamenszain,  
Perlongher, Alonso .....1038

Bibliografía e Ilustraciones .....1040

**66. Índice analítico** .....1041



**67. Índice de autores** .....1057



Auspicio:



gobBsAs